

Nils Christian Wédtké & Band // Tour Rider

Dieser Rider enthält *Richtlinien* für eine erfolgreiche Show, keine zwingenden Voraussetzungen. Bei *Abweichungen* bitten wir euch trotzdem, uns frühestmöglich zu kontaktieren. Vielen Dank.

Backlinesharing mit anderen Bands ist nach vorheriger Absprache möglich, bitte spätestens eine Woche vorher klären.

Die Band reist in der Regel **ohne** eigenen Mischer an.

Bühnenanweisung

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau, Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung über helfende Hände.

Merchandising:

Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Wir haben die Bitte, Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen grundsätzlich vorher mit uns abzusprechen.

Technical Rider

PA:

Die Beschallungsanlage sollte eine adäquate und gleichmäßige Beschallung des Publikums gewährleisten und dem Veranstaltungsraum angemessen dimensioniert sein.

Mischpult & Effekte:

mind. 16-Kanal-Mischpult mit 4 Aux-sends (pre)

2x Hallgeräte (z.B. Yamaha SPX)

2x Kompressoren (z.B. dbx 160)

Monitoring:

4x Wedges mit jeweils 31-Band grafische EQs (siehe Bühnenplan)

Strom & DI:

8x 230V Schuko Steckdosen mit FI, siehe Bühnenplan

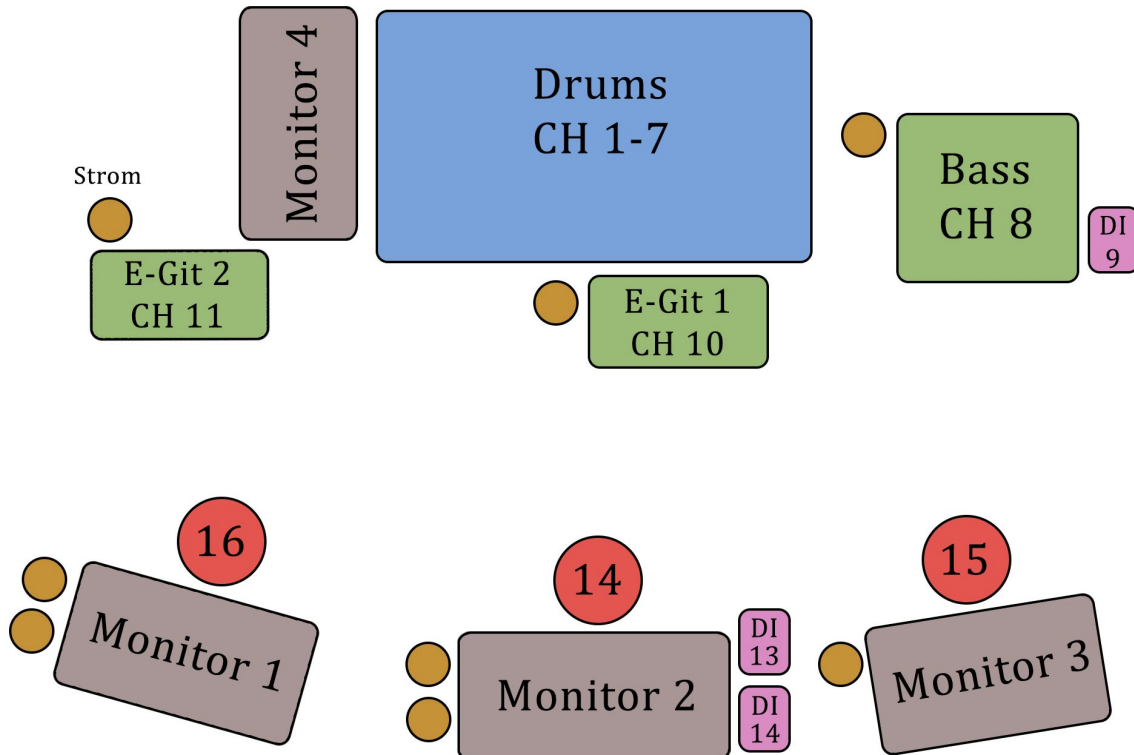
2x DI-Box, siehe Bühnenplan

Licht: Eine an die Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Kanalliste:

| CH | INSTRUMENT | Mikrofon Vorschlag / Output / DI |
|----|-------------------------------|---|
| 1 | Kick | Shure Beta 52 oder beyerdynamics |
| 2 | Snare | Shure SM57 oder beyerdynamics m201 |
| 3 | Hi-Hat | Shure SM81 oder beyerdynamics m160 |
| 4 | Rack Tom | Sennheiser e604 oder Shure SM57 |
| 5 | Floor Tom | Sennheiser e604 oder AKG D112 |
| 6 | Overhead L | beyerdynamics mc930 oder Rode NT-5 |
| 7 | Overhead R | beyerdynamics mc930 oder Rode NT-5 |
| 8 | Bass | Amp-DI XLR out |
| 9 | Kontrabass mit Pickup | DI benötigt |
| 10 | E-Git 1 Center (Nils) | Sennheiser e906 oder beyerdynamics m201 |
| 11 | E-Git 2 Left (Malte) | Sennheiser e906 oder beyerdynamics m201 |
| 12 | Western Gitarre Center (Nils) | DI benötigt - Pickup Schertler Bluestick Piezo |
| 13 | Konzert Gitarre Center (Nils) | DI benötigt - Pickup Fishman AERO |
| 14 | Vocals Center (Nils) | Sennheiser e945 oder Shure Beta 58 |
| 15 | Vocals Right (Richard) | Shure SM58 oder beyerdynamics m69 |
| 16 | Vocals Left (Malte) | Shure SM58 oder beyerdynamics m69 |

Bühnenplan:



Catering Rider

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit, aber auch über belegte Brötchen.

Wenn *wünschen* erlaubt ist:

- vegetarisch (Nils) / vegetarisch (Malte) / normal (Richard & Philip)
- Bio-Gemüse, saisonal, regional
- Ein wenig Obst
- fair gehandelter Kaffee
- stilles Wasser auf der Bühne (z.B. Viva con Agua leise)

Kontakt

Band:

Nils Christian Wédtké

zuhause@nilschristianwedtke.de

0176 8112 8883

Label:

ESQUE MUSIC

Philip Mitov

philip.mitov@muse-content.com

0176 7029 2120

Booking:

MILLA & ME

Niklas Keil

info@millaandme.com

0176 8431 5042

www.nilschristianwedtke.de